

# COMPOSITIONS POUR HARPE

## PAR

# CHARLES OBERTHÜR

### MÉTHODE ET EXERCICES.

- Op. 36. Harfenschule für doppelte und einfache Bewegung (Method for the Harp) . . . M 12 50  
 „ 24. Préludes dans tous les tons (Supplément à la Méthode) 2 Cahiers . . . chaque „ 2 —  
 The Major and Minor Scales (Tonleitern in Dur und Moll) . . . „ 1 75

### HARPE SEULE.

Op.	M. S.
30. Souvenir de Boulogne, Nocturne . . . . .	2 25
92. Eugenia, Etude caractéristique . . . . .	2 —
114. Stray leaves, 3 Sketches . . . . .	1 50
122. 3 Mélodies . . . . .	1 75
123. La Grâce, Impromptu . . . . .	1 50
150. La Sylphide, Morceau caractéristique . . . . .	1 75
168. Reichardt's Song. Thou art so near and yet so far (Du liebes Aug') transcr. . . . .	2 —
178. Hommage à Milton, 3 Mélodies . . . . .	2 —
181. Le Réveil des Elfes, Morceau caractéristique . . . . .	2 —
182. A fairy Legend . . . . .	2 —
183. Erin, oh! Erin, Mélodie irlandaise favorite . . . . .	2 —
185. Miranda. Scena senza parole . . . . .	2 75
195. Les Gracieuses. 3 Mélodies favorites . . . . .	1 75
207. Air Russe (Le Sarafan) . . . . .	1 75
219. Clouds and Sunshine. Musical Illustration . . . . .	2 50
298. Adieu, Impromptu . . . . .	1 50
304. Graziella, Caprice . . . . .	1 75
305. Fleur de Lys, Mélodie . . . . .	1 25
308. Alpen-Lieder, arr. . . . .	1 50
311. Sylvana, Air de Ballet . . . . .	1 50
312. Solitude, Impromptu . . . . .	1 50
327. Un Songe, Poésie musicale . . . . .	1 25
328. Olympia, Caprice . . . . .	1 25

Fleurs de Jules Schuthoff, Morceaux élégants:	M. S.
Nr. 1. Le Zéphyr, Romance . . . . .	1 50
„ 2. Nocturne, Op. 11 . . . . .	1 50
„ 3. La Naiade, Mélodie . . . . .	1 50
„ 4. Chanson à boire, 2 <sup>me</sup> Impromptu, Op. 8 . . . . .	1 50
„ 5. Elégie, Marche funèbre . . . . .	1 50
„ 6. La Berceuse, 4 <sup>me</sup> Impromptu . . . . .	1 25
„ 7. Confidence, 1 <sup>re</sup> Impromptu, Op. 8 . . . . .	1 25
„ 8. Polonéa, Mazurka en La mineur . . . . .	1 50
Sérénade de Gounod . . . . .	1 25
Méditation de Gounod . . . . .	1 —
Les Gouttes d'eau, Caprice-Etude de J. Ascher. . . . .	2 —
Cavatine de l'opéra „Der Freischütz“ . . . . .	1 25
Liebeslied aus der Walküre von R. Wagner. . . . .	1 25
Walther's Preislied. von R. Wagner . . . . .	1 50
Hymnes sacrés . . . . .	1 50
Etude de Concert de Gorla . . . . .	1 50
A Dream of by-gone days, Melody . . . . .	1 50
Philomèle. Paraphrase . . . . .	1 50
Le Sylphe, Morceau gracieux . . . . .	1 50
La Sérénade de G. Braga . . . . .	1 50
The Nun's Prayer Op. 54 . . . . .	1 —
3 Musical Sketches:	
No. 1. The Gipsy Girl . . . . .	1 50
„ 2. The Gondolier . . . . .	1 25
„ 3. The blind Girl . . . . .	1 25

### 2 HARPES.

- Op. 297. Amadis, Duo . . . . . M 2 —

### HARPE AVEC ACC. DE PIANO etc.

Op.	M. S.
31. Réminiscences italiennes, Duo pour Harpe et Piano . . . . .	2 25
42. Souvenir de Schwalbach, Nocturne pour Harpe et Violon (ou Cello, ou Flûte, ou Cor) chaque . . . . .	— —
56. Martha, Fantaisie pour Harpe et Piano . . . . .	2 75
90. Mon Séjour à Darmstadt, Nocturne pour Harpe et Violon (ou Cello, ou Cor) . . . . .	— —
90. Mon Séjour à Darmstadt, Nocturne pour Harpe et Violon et Violoncello (ou 2 Violons, ou 2 Violoncelles, ou 2 Cors) . . . . .	— —
141. Obéron, Grand Duo pour Harpe et Piano . . . . .	4 25
172. Un Ballo in Maschera, Souvenir pour Harpe et Piano . . . . .	3 50
297. Amadis, Duo pour Harpe et Piano . . . . .	2 75
299. Berceuse pour Harpe (ou Piano) et Violon . . . . .	1 75
299. Berceuse, arr. en Duo pour Harpe et Piano, . . . . .	1 75

Gesang der Rheintöchter aus Götterdämmerung, für Harfe und Piano . . . . .	M. S.
Sérénade de Gounod pour Harpe et Piano . . . . .	2 25
Méditation de Gounod pour Harpe et Violon (ou Piano) . . . . .	1 75
Choeur de l'Opéra „Norma“ pour Harpe et Piano . . . . .	1 50
Cavatine de l'Opéra „Robert le Diable“ pour Harpe et Piano . . . . .	2 75
La Traviata de Verdi, Duo pour Harpe et Piano . . . . .	4 —
Trois Marches funèbres transcrites pour Harpe et Violon (ou Cello, ou Flûte, ou Cornet, ou Clarinette) ou Piano)	
Nr. 1. Beethoven, Marche funèbre de l'Op. 26 . . . . .	2 —
„ 2. Chopin, Marche funèbre de la Sonate, Op. 35 . . . . .	2 —
„ 3. Schuthoff, Marche funèbre, Elégie . . . . .	2 —
1 <sup>re</sup> Trio pour Harpe, Violon et Violoncello, Op. 139 n . . . . .	10 —

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

Mayence: B. Schott's Söhne.

Londres: Schott & Co.

Paris: Editions Schott.

Bruxelles: Schott Frères.

Printed in Germany.

# COMPOSITIONEN

für die

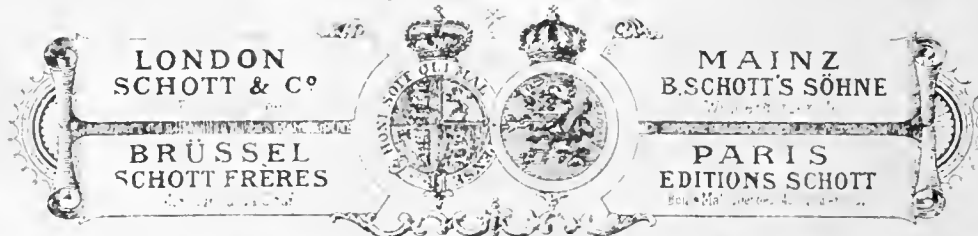
## HARFE

von

# WILHELM POSSE

	Mark
Etude (C-dur) . . . . .	1.50
Lied ohne Worte . . . . .	— 75
Scherzo . . . . .	1.25
Angelus! von F. Liszt, arrangirt . . . . .	2.25
Romanze (F. Liszt gewidmet) . . . . .	1.50
5 kleine Characterstücke:	
Nr. 1. Menuett (C-dur) . . . . .	} . . . . . 1. 75
„ 2. Wellenspiel (C-moll) . . . . .	
„ 3. Am Abend (As-dur) . . . . .	
„ 4. Lied ohne Worte (C-dur) . . . . .	
„ 5. Türkischer Marsch (As-moll) . . . . .	

Eigenthum der Verleger.



# COMPOSITIONS POUR HARPE

PAR

## CHARLES OBERTHÜR

### MÉTHODE ET EXERCICES.

- Op. 36. Harfenschule für doppelte und einfache Bewegung (Method for the Harp) . . . M 12 50  
 „ 24. Préludes dans tous les tons (Supplément à la Méthode) 2 Cahiers . . . chaque „ 2 —  
 The Major and Minor Scales (Tonleitern in Dur und Moll) . . . . . „ 1 75

### HARPE SEULE.

Op.	M. S.
30. Souvenir de Boulogne, Nocturne . . . . .	2 25
92. Eugenia, Etude caractéristique . . . . .	2 —
114. Stray leaves, 3 Sketches . . . . .	1 50
122. 3 Mélodies . . . . .	1 75
123. La Grâce, Impromptu . . . . .	1 50
150. La Sylphide, Morceau caractéristique . . . . .	1 75
168. <i>Reichardt's Song</i> . Thou art so near and yet so far (Du liebes Ang') transcr. . . . .	2 —
178. Hommage à Milton, 3 Mélodies . . . . .	2 —
181. Le Réveil des Elfes, Morceau caractéristique . . . . .	2 —
182. A fairy Legend . . . . .	2 —
183. Erin, oh! Erin, Mélodie irlandaise favorite . . . . .	2 —
185. Miranda. Seena senza parole . . . . .	2 75
195. Les Gracieuses. 3 Mélodies favorites . . . . .	1 75
207. Air Russe (Le Sarafan) . . . . .	1 75
219. Clouds and Sunshine. Musical Illustration . . . . .	2 50
298. Adieu, Impromptu . . . . .	1 50
304. Graziella, Caprice . . . . .	1 75
305. Fleur de Lys, Mélodie . . . . .	1 25
308. Alpen-Lieder, arr. . . . .	1 50
311. Sylvana, Air de Ballet . . . . .	1 50
312. Solitude, Impromptu . . . . .	1 50
327. Un Songe, Poésie musicale . . . . .	1 25
328. Olympia, Caprice . . . . .	1 25

Fleurs de <i>Jules Schulhoff</i> , Morceaux élégants:	M. S.
Nr. 1. Le Zéphyr, Romance . . . . .	1 50
„ 2. Nocturne, Op. 11 . . . . .	1 50
„ 3. La Naxos, Mélodie . . . . .	1 50
„ 4. Chanson à boire, 2 <sup>me</sup> Impromptu, Op. 8 . . . . .	1 50
„ 5. Elégie, Marche funèbre . . . . .	1 50
„ 6. La Berceuse, 4 <sup>me</sup> Impromptu . . . . .	1 25
„ 7. Confidence, 1 <sup>re</sup> Impromptu, Op. 8 . . . . .	1 25
„ 8. Polonaise, Mazurka en La mineur . . . . .	1 50
Sérénade de <i>Gounod</i> . . . . .	1 25
Méditation de <i>Gounod</i> . . . . .	1 —
Les Gouttes d'eau, Caprice-Etude de <i>J. Ascher</i> . . . . .	2 —
Cavatine de l'Opéra „Der Freischütz“ . . . . .	1 25
Liebeslied aus der Walküre von <i>R. Wagner</i> . . . . .	1 25
Walther's Preishied. von <i>R. Wagner</i> . . . . .	1 50
Hymnes sacrés . . . . .	1 50
Etude de Concert de <i>Goria</i> . . . . .	1 50
A Dream of by-gone days, Melody . . . . .	1 50
Philomèle. Paraphrase . . . . .	1 50
Le Sylphe, Morceau gracieux . . . . .	1 50
La Sérénade de <i>G. Braga</i> . . . . .	1 50
The Nun's Prayer Op. 54 . . . . .	1 —
3 Musical Sketches:	
No. 1. The Gipsy Girl . . . . .	1 50
„ 2. The Gondolier . . . . .	1 25
„ 3. The blind Girl . . . . .	1 25

### 2 HARPES.

- Op. 297. Amadis, Duo . . . . . M 2 —

### HARPE AVEC ACC. DE PIANO etc.

Op.	M. S.
31. Réminiscences italiennes, Duo pour Harpe et Piano . . . . .	2 25
42. Souvenir de Schwalbach, Nocturne pour Harpe et Violon (ou Cello, ou Flûte, ou Cor) chaque — —	— —
56. Martha, Fantaisie pour Harpe et Piano . . . . .	2 75
90. Mon Séjour à Darmstadt, Nocturne pour Harpe et Violon (ou Cello, ou Cor) . . . . .	— —
90. Mon Séjour à Darmstadt, Nocturne pour Harpe et Violon et Violoncello (ou 2 Violons, ou 2 Violoncelles, ou 2 Cors) . . . . .	— —
141. Obéron, Grand Duo pour Harpe et Piano . . . . .	4 25
172. Un Ballo in Maschera, Souvenir pour Harpe et Piano . . . . .	3 50
297. Amadis, Duo pour Harpe et Piano . . . . .	2 75
299. Berceuse pour Harpe (ou Piano) et Violon . . . . .	1 75
299. Berceuse, arr. en Duo pour Harpe et Piano, . . . . .	1 75

Gesang der Rheintöchter aus Götterdämmerung, für Harfe und Piano . . . . .	M. S.
Sérénade de <i>Gounod</i> pour Harpe et Piano . . . . .	2 25
Méditation de <i>Gounod</i> pour Harpe et Violon (ou Piano) . . . . .	chaque 1 75
Chœur de l'Opéra „Norma“ pour Harpe et Piano . . . . .	1 50
Cavatine de l'Opéra „Robert le Diable“ pour Harpe et Piano . . . . .	2 75
La Traviata de <i>Verdi</i> , Duo pour Harpe et Piano . . . . .	4 —
Trois Marches funèbres transcrits pour Harpe et Violon (ou Cello, ou Flûte, ou Cornet, ou Clarinette) ou Piano)	
Nr. 1. <i>Beethoven</i> , Marche funèbre de l'Op. 26 . . . . .	2 —
„ 2. <i>Chopin</i> , Marche funèbre de la Sonate, Op. 35 . . . . .	2 —
„ 3. <i>Schulhoff</i> , Marche funèbre, Elégie . . . . .	2 —
1 <sup>re</sup> Trio pour Harpe, Violon et Violoncello, Op. 139 n . . . . .	10 —

Tous droits d'édition d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

Mayence: B. Schott's Söhne.

Londres: Schott & Co.

Paris: Editions Schott.

Bruxelles: Schott Frères.

Printed in Germany.

Digitized by the Internet Archive  
in 2011 with funding from  
Brigham Young University

<http://www.archive.org/details/airrusselesarafa00ober>

## AIR RUSSE

TRANSCRITE POUR LA

## HARPE

*ALLEGRO  
MAESTOSO.*

*ff*

(A) (Cb)

*sempre f*

*p leggiero.*

*reloce.*

*Andante.*

*con espress*

*calando.*



The musical score consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/2.

- System 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic. The melody is in the treble, and the bass has a steady accompaniment of chords.
- System 2:** Continues the melody and accompaniment.
- System 3:** Ends with a double bar line. The tempo marking *calando.* (diminishing) is written above the staff.
- System 4:** Starts with the tempo marking *con moto.* (with motion). The melody features a triplet of eighth notes. The tempo marking *gra* (grace) is written above the staff.
- System 5:** Continues the melody and accompaniment. The tempo marking *un poco riten:* (a little ritenuto) is written above the staff.
- System 6:** Starts with the tempo marking *a tempo.* (at tempo). The melody features a triplet of eighth notes. The tempo marking *con espress.* (with expression) is written above the staff.

First system of the musical score. The right hand features a series of chords and single notes, while the left hand plays a continuous eighth-note pattern. The tempo marking *culando.* is written above the right hand.

Second system of the musical score. The tempo marking *a tempo.* is written above the right hand. The left hand continues its eighth-note pattern, and the right hand plays chords and single notes.

Third system of the musical score. The tempo marking *8va* is written above the right hand. The left hand continues its eighth-note pattern, and the right hand plays chords and single notes.

Fourth system of the musical score. The tempo marking *un poco riten.* is written above the left hand, and *(Fb) a tempo.* is written above the right hand. The left hand continues its eighth-note pattern, and the right hand plays chords and single notes.

Fifth system of the musical score. The tempo marking *molto cres:* is written above the right hand. The left hand continues its eighth-note pattern, and the right hand plays chords and single notes.

Sixth system of the musical score. The tempo marking *molto sosten* is written above the right hand. The left hand continues its eighth-note pattern, and the right hand plays chords and single notes.

*Andante espress.*

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The music features a series of chords and single notes in the bass, while the treble has a melodic line with some grace notes and a fermata at the end.

The second system continues the piece. It includes the instruction *leggiere.* (light) and *8va* (octave) with a dashed line indicating an octave shift. The bass line has long, flowing lines, and the treble has a more active melodic line.

The third system includes the instruction *sosten.* (sustained) and *leggiere.* (light). It features a key signature change to three flats (B-flat, E-flat, A-flat) indicated by (D $\flat$ F $\flat$ ). The music includes a section marked *con dolore.* (with pain) and *a tempo.* (at tempo). The bass line has a triplet of eighth notes.

The fourth system includes the instruction *risol:* (resolved). It features a key signature change to two flats (B-flat, E-flat) indicated by (D $\flat$ F $\flat$ ). The music includes a section marked *ben leggiere.* (very light). The bass line has a triplet of eighth notes.



First system of musical notation. The treble clef staff features a series of chords and a melodic line with a trill marked '11'. The bass clef staff provides harmonic support with chords and a single note.

Second system of musical notation. The treble clef staff includes a melodic line with a trill marked '(G#)' and a triplet marked '3'. The bass clef staff features a melodic line with a trill marked '(Gb)' and a triplet marked '3'.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a trill marked '8va'. The bass clef staff includes a melodic line with a trill marked 'leggiere.' and a trill marked '8va'.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a trill marked 'sf' and a trill marked 'leggiere.'. The bass clef staff includes a melodic line with a trill marked '(Cb)' and a trill marked 'leggiere.'.

The musical score consists of five systems of staves. The first system begins with the tempo marking *p tranquillo.* and includes fingerings 3 and 2, and a chord marking (Gb). The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a chord marking (Cb) and a fingering 6. The fourth system includes dynamic markings *fz* and *fz>*, and a chord marking (Fb Db). The fifth system includes a dynamic marking *fz>*, a fingering 8va, and a tempo marking *un.*

*poco moderato.*

(G $\flat$ ) *dolce grazioso.*

*fz*

*calando.*

*Tempo I?*

*sosten.*

*pronunziato bene la melodia.*

(G $\sharp$ )

(F $\sharp$ )

*calando.*

Handwritten annotations in pencil are present throughout the score, including:

- Measure 10: *4*
- Measure 11: *5*
- Measure 12: *6*
- Measure 13: *7*
- Measure 14: *8*
- Measure 15: *9*
- Measure 16: *10*
- Measure 17: *11*
- Measure 18: *12*
- Measure 19: *13*
- Measure 20: *14*
- Measure 21: *15*
- Measure 22: *16*
- Measure 23: *17*
- Measure 24: *18*
- Measure 25: *19*
- Measure 26: *20*
- Measure 27: *21*
- Measure 28: *22*
- Measure 29: *23*
- Measure 30: *24*
- Measure 31: *25*
- Measure 32: *26*
- Measure 33: *27*
- Measure 34: *28*
- Measure 35: *29*
- Measure 36: *30*
- Measure 37: *31*
- Measure 38: *32*
- Measure 39: *33*
- Measure 40: *34*
- Measure 41: *35*
- Measure 42: *36*
- Measure 43: *37*
- Measure 44: *38*
- Measure 45: *39*
- Measure 46: *40*
- Measure 47: *41*
- Measure 48: *42*
- Measure 49: *43*
- Measure 50: *44*
- Measure 51: *45*
- Measure 52: *46*
- Measure 53: *47*
- Measure 54: *48*
- Measure 55: *49*
- Measure 56: *50*
- Measure 57: *51*
- Measure 58: *52*
- Measure 59: *53*
- Measure 60: *54*
- Measure 61: *55*
- Measure 62: *56*
- Measure 63: *57*
- Measure 64: *58*
- Measure 65: *59*
- Measure 66: *60*
- Measure 67: *61*
- Measure 68: *62*
- Measure 69: *63*
- Measure 70: *64*
- Measure 71: *65*
- Measure 72: *66*
- Measure 73: *67*
- Measure 74: *68*
- Measure 75: *69*
- Measure 76: *70*
- Measure 77: *71*
- Measure 78: *72*
- Measure 79: *73*
- Measure 80: *74*
- Measure 81: *75*
- Measure 82: *76*
- Measure 83: *77*
- Measure 84: *78*
- Measure 85: *79*
- Measure 86: *80*
- Measure 87: *81*
- Measure 88: *82*
- Measure 89: *83*
- Measure 90: *84*
- Measure 91: *85*
- Measure 92: *86*
- Measure 93: *87*
- Measure 94: *88*
- Measure 95: *89*
- Measure 96: *90*
- Measure 97: *91*
- Measure 98: *92*
- Measure 99: *93*
- Measure 100: *94*

9

*poco - - - a poco*

*rit.*

*a 7.*

(Fb)

(FbCb)

(Cb)

*8va*

*f*

(Db)

*sempre f*

*8va*

22

*strucciondo.*

(F#C#A#)

21

21

21

*ff*

(F#)

(C#)





# PARISH-ALVARO

## Compositions pour Harpe

- Op. 62. No. 1. Voyage d'un Harpiste en Orient,  
Recueil d'Airs et Mélodies popu-  
laires en Turquie et en Asie-  
mineure . . . . .
- No. 2. Bulgarian Gipsy Dance . . . . .
- No. 5. The Sultan's Parade March . . . . .
- No. 6. Chanson Grecque. . . . .
- „ 67. Grande Marche . . . . .
- „ 71. Traum am Bache . . . . .
- „ 72. Gretchens Gebet vor dem Bilde der  
Mater dolorosa . . . . .
- „ 73. Petit Souvenir de l'opéra Belisario, Mor-  
ceau facile et brillant . . . . .
- „ 75. Scenes of my youth, grande Fantaisie . . . . .
- „ 78. Grande Fantaisie sur des motifs de  
l'opéra Lucrezia Borgia . . . . .
- „ 85. Il Papagallo, Souvenir de Naples . . . . .

- Op. 88. Souvenir de Taglioni, Pas original de  
l'auteur du Ballet La Fille du Danube . . . . .
- „ 89. Souvenir de Pischek, Fantaisie . . . . .
- Souvenir de Bochsá, Mosaïque musicale, facile  
et brillante . . . . .
- Barcarola . . . . .
- Hungarian March . . . . .
- Ballabile, Coro die Damigelli al bagno, de l'opéra  
Les Huguenots . . . . .
- D'un sacro zel l'adore de l'opéra Les Huguenots  
Nobil Signor, de l'opéra Les Huguenots . . . . .
- Fantaisie sur Lucia di Lammermoor, arr. dans  
un style facile et brillant . . . . .
- Introduction et Variations sur des Airs favoris  
de l'opéra Norma de *Bellini*. . . . .
- 6 Romances sans paroles, en 2 Cahiers, chaque  
3 Romances sans paroles, (Oeuvre posthume) . . . . .
- Mélodie et Marche funèbre (Oeuvre posthume). . . . .

- Op. 74. Souvenir de l'opéra Don Pasquale pour Harpe et Piano . . . . .
- „ 98. Concerto (en Mi-bémol) avec acc. d'Orchestre . . . . .
- „ 98. „ „ „ de Piano . . . . .

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.  
Pour tous Pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDRES,  
SCHOTT & Co.

PARIS,  
EDITIONS SCHOTT.

BRUXELLES,  
SCHOTT FRÈRES.

# CATALOGUE DE COMPOSITIONS

## HARPE

	M. Pr.		M. Pr.
<b>Backofen, H.</b> Variations sur un Thème favori.	1 —	<b>Labarre, Th.</b> Le Cheval de Bronze, Fantaisie.	
<b>Bochsa, N. C.</b> Petit Souvenir, Fantaisie facile		Op. 73.	2 —
sur la Tyrolleuse de l'opéra Guillaume Tell.	1 —	— Les Soirées musicales de <i>Rossini</i> , Fantaisie.	
<b>Dutertre, V.</b> Fantaisie et Variations sur un		Op. 75.	2 —
Thème original.	2 —	— Le Postillon de Lonjumeau, Fantaisie. Op. 78.	2 25
<b>Godefroid, F.</b> La Danse des Sylphes, Etude		— L'Ambassadrice, Souvenirs. Op. 82.	2 —
caractéristique.	2 —	— Fantaisie écossaise, Caprice. Op. 90.	1 75
— La Mélancolie, Le Rêve, 2 Etudes caractéristiques.	2 —	— Nocturne espagnol, grande Fantaisie. Op. 91.	3 25
— 3 Morceaux caractéristiques.		— Sonate de concert. Op. 92.	2 75
No. 1. Les Adieux, Romance sans paroles.	1 50	— Les Danses nationales de l'Europe, variées.	
2. Le Jeune et la Vieille. Dialogue.	1 50	Op. 93. No. 1.	2 75
3. Les Gouttes de Rosée, Andante.	1 50	2.	3 25
— Ecole mélodique pour la Harpe, Fantaisies sur		— Brasseur de Preston d' <i>Adam</i> , Fantaisie. Op. 94.	2 25
des chansons favorites de <i>F. Schubert</i> .		— Le petit Trompette, Fantaisie sur deux motifs	
No. 1. Quand tu me vois souffrir (Nur wer		de l'opéra <i>Régine</i> . Op. 99.	2 25
die Sehnsucht kennt).	1 —	— Les Charmes de Londres, grande Fantaisie sur	
2. Sois toujours mes seules amours (Sei		deux Airs anglais favoris. Op. 100.	2 75
mir gegrüsst).	1 —	— Souvenirs de <i>Donizetti</i> , Fantaisie. Op. 101.	3 25
3. Le Désir (Frühlingssehnsucht).	1 25	— Récréations musicales de <i>H. Herz</i> , Rondeaux,	
4. Les Ris et les Pleurs (Lachen und		Variations et Fantaisies sur 24 Thèmes favoris.	
Weinen).	1 —	En 4 Suites.	chaque 4 25
5. La Sérénade (Das Ständchen).	1 —	<b>Posse, W.</b> Etude (Ut-maj.)	1 50
<b>Gounod, Ch.</b> Méditation de <i>Back</i> , Transcription		— Romance sans paroles.	— 75
pour la Harpe.	1 —	— Scherzo.	1 25
— Méditation de <i>Back</i> . Transcription pour la		<b>Premier.</b> Souvenir de l'opéra <i>I Puritani</i> . Op. 43.	1 75
Harpe et Piano.	1 75	— Le Domino noir, Fantaisie. Op. 53.	2 —
<b>Hummel, F.</b> Elfenraum. Nachtstück für Violon-		— Zanetta. Fantaisie. Op. 59.	2 —
cell, Harfe (od. Piano) und Harmonium (od.		— Bagatelle sur Les Diamants de la Couronne.	1 75
2 <sup>tes</sup> Piano). Op. 27.	3 25	<b>Rossini, G.</b> Ouverture de Guillaume Tell, arr. par	
<b>Labarre, Th.</b> Guillaume Tell, Fantaisie. Op. 44.	2 —	Bochsa.	1 75
— Fra Diavolo, Fantaisie. Op. 46.	2 —	<b>Schulhoff, J.</b> Feuille d'Album, bearbeitet von	
— Le Dieu et la Bayadère, Air de ballet. Op. 50.	1 —	<i>B. Fels</i> .	— 50
— Le Serment, Fantaisie. Op. 60.	2 —	<b>Thibault, Ch.</b> La Corbeille de Fleurs, 6 Piè-	
— Le Pré aux Clercs, Fantaisie et Variations.		ces faciles sur des motifs favoris. En 2 Suites,	
Op. 63.	2 —	chaque	2 —
— Gustave, Fantaisie. Op. 66.	1 75	— Fantaisie brillante et facile sur l'Air irlandais	
— Lestocq, Fantaisie. Op. 70.	2 —	favori „The last rose of summer“. Op. 28.	2 —
— I Puritani, Fantaisie. Op. 72.	2 —	<b>Volkman, R.</b> Schlummerlied für Harfe, Clari-	
		nette und Horn. Op. 76.	2 —

Propriété pour tous pays.

LONDRES  
SCHOTT & Co  
159 Regent Street.

BRUXELLES  
SCHOTT FRÈRES  
Montagne de la Cour.

MAYENCE  
B. SCHOTT'S SÖHNE  
Weinberggarten 5

PARIS  
EDITIONS SCHOTT  
Boulevard des Capucines 40 Rue d'Anjou

# Popular Harp Music Compositions favorites

published by

**Schott & Co, London**

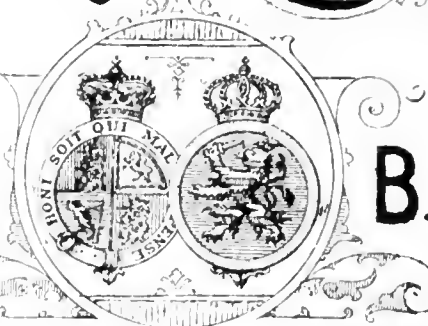
159 Regent Street

pour la Harpe

publiées par

**B. Schott's Söhne**

Mayence



**CHALLONER, N. B.** A New Preceptor for the Harp . . . net 4/

## Harp alone:

**BOCHSA, N. C.** The Banks of the Blue Moselle. . . . 1. 50

— Benedictus (Mozart's Requiem) . . . . . 1. 50

— Bid me discourse (Bishop) Fantasia . . . . . 2. —

— The Creation (Haydn), Petite Mosaïque . . . . . 1. 50

— Cujus Animam (Pergolese's Stabat Mater) . . . . . 1. 50

— Le Désir, Beethoven's favorite Waltz with Rossini's  
answer. . . . . 1. —

— From Mighty Kings (Handel's Recit. and Air). . . . 1. 50

— Gems of Handel . . . . . 1. 50

— German Hymn (Haydn's God preserve the Emperor.) 1. 50

— Ménestrel d'Ecosse . . . . . 1. 50

— My heart is in the Highlands . . . . . 1. 50

— O dolce concerto (Mozart) . . . . . 2. 50

— Petit Souvenir (Thèmes siciliennes et napolitaines.) 1. 50

**CHALLONER, N. B.** Oh, say not woman's heart . . . . 1. 50

**CHATTERTON, F.** Bridal Chimes . . . . . 1. 50

— Dead March in Saul (Handel) . . . . . 1. 50

— Divertissement on Scotch Ballads . . . . . 1. 50

— Don Giovanni (Mozart), Fantasia . . . . . 2. —

— La Donna è mobile (Rigoletto) . . . . . 1. 50

— The Emperor Napoleon's Grand March . . . . . 1. 50

— La Favorita (Donizetti) . . . . . 1. 50

— Fleurs des Opéras, Italian Melodies:

No. 1. Com' è bello etc. . . . . 1. 50

" 2. Lucrezia Borgia etc. . . . . 1. 50

" 3. La Sonnambula etc. . . . . 1. 50

" 4. I Puritani . . . . . 1. 50

" 5. Ah! forsè lui etc. . . . . 1. 50

" 6. . . . . 1. 50

— Merriott's Grand March . . . . . 1. 50

— Sacra Harmonica (Handel's airs) . . . . . 1. 50

— Sacred Serenade . . . . . 1. 50

— Santa Lucia, Neapolitan Barcarolle . . . . . 1. 75

— The Soldier's Dream, Impromptu . . . . . 1. 75

**CHIPP, T. P.** 4 Popular Airs . . . . . 1. 50

**EGAN, C.** Favorite Air (Nèl cor più) with Variations . . 1. 50

**GODEFROID, F.** La Danse des Sylphes, Rondo . . . . 2. —

**OBERTHÜR, C.** Complete Method for the Harp . . . . net 10/

## Harpe seule:

**OBERTHÜR, C.** Les Fleurs de *Jules Schulhoff*, Morceaux

élégants:

No. 1. Le Zéphyr, Romance . . . . . 1. 50

" 2. Nocturne. Op. 11. . . . . 1. 50

" 3. La Naïade, Mélodie . . . . . 1. 50

" 4. Chanson à boire, 2<sup>me</sup> Impromptu. Op. 8 . . . 1. 50

" 5. Elégie, Marche funèbre . . . . . 1. 50

" 6. La Berceuse, 4<sup>me</sup> Impromptu . . . . . 1. 25

" 7. Confidence, 1<sup>er</sup> Impromptu. Op. 8 . . . . 1. 25

" 8. Polonia, Mazurka en La mineur . . . . . 1. 50

**PABISH-ALVARS.** Bulgarian Gipsy Dance . . . . . 1. —

— The Sultan's Parade March . . . . . 1. 25

— Chanson Grecque . . . . . 1. —

— Il Papagallo, Souvenir de Naples . . . . . 1. 50

**PARRY, J.** The Live long Night (Ar hyd y nos), Air . . 1. —

**ROOKE, H. R.** Pestal. . . . . 1. 50

— Le Bouquet de Graces; 42 Admired Airs selected  
and arranged: In 6 Books each . . . . . 1. 75

**VINER, W. L.** Military Divertimento . . . . . 1. 50

## Concerted Harp Music:

(Harpe et autres Instruments).

**BOCHSA, N. C.** La Fille du Régiment, for Harpe & Piano

(Flute & Cello ad libit.). In 2 Books each . . . 4. 25

— Linda di Chamounix, for Harp & Piano (Flute &  
Violin ad libit.). In 2 Books each . . . . . 4. 25

— Lucrezia Borgia, for Harp & Piano (Violin, Flute &  
Cello ad libit.). In 2 Books each . . . . . 4. 25

— Fleurs Italiennes. No. 7. Lucrezia Borgia, for Harp  
& Piano . . . . . 3. —

— — No. 25. Ernani, „Solingo errante“, for Harp &  
Piano (Flute & Cello ad libit.) . . . . . 3. —

— Tardi, tardi, for Harp & Piano . . . . . 4. 25

**CHATTERTON, F.** La Donna è mobile (Rigoletto), for  
Harp & Piano . . . . . 2. 25

**OBERTHÜR, C.** La Traviata, Duo for Harp & Piano . . 4. —

— 3 Marches funèbres, for Harp & Violin (or Cello, or  
Flute, or Cornet, or Clarinet):

No. 1. Beethoven. Op. 26. . . . . 2. —

" 2. Chopin. Op. 35. . . . . 2. —

" 3. Schulhoff. Elégie, Marche funèbre . . . . 2. —

**STEIL, W. H.** Di tanti palpiti (Tancredi), for Harp & Piano 2. 50

**STEIL, W. H.** Air de Beethoven . . . . . 2. —